

Наге	тот, кто выполняет технику.
------	-----------------------------

Додзё	место для тренировок.
Щомэн-ни-рэй	приветствие в сторону Шомэна — как правило центральной части додзё.
Сэнсэй-ни-рэй	приветственный поклон учителю.
О нэгай - симас	позвольте с вами позаниматься; Будьте любезны; Прошу Вас (традиционное приветствие в начале тренировки означающее: «пожалуйста давайте начнём заниматься»).
До:мо аригато: годзаймасьта	большое спасибо; Сердечно благодарю. Эта фраза обычно произносится в конце тренировки и выражает благодарность за проведённую тренировку. (Знак двоеточия — «:» означает удлинение (при произнесении) того звука, после которого двоеточие поставлено...).
Рэй	поклон.
Атагай ни-рэй	поклон партнеров друг другу.
Сейдза	сесть.
Таттэ	встать.
Хадзимэ	начать.
Ямэ	прекратить выполнение техник.
Котай	поменяться местами, инициативой.
Мо-ити-до	сделать ещё раз.

Укэ	атакующий; тот, кто «проигрывает» в учебной схватке.
Сэйто	ученик, занимающийся.
Маэ	лицевой, передний, вперед, впереди.
Усиро	сзади, задний, назад, позади.
Омотэ	лицевой; техника исполнения приёмов на вхождение спереди.
Ура	обратный, оборотный, задний; Техника исполнения приёмов на вхождение за спину.
Учи	внутри, внутренний, изнутри, рубящий удар.
Сото	внешний, наружный, во вне.
Мэн	лицевая часть чего-либо.
Ёко	сторона, бок, боковой.
Хантай	противоположный.

Передвижения.

Иrimi	«вход» вперед, нацеленный на проникновение в стойку
-------	---

	партнера.
Тэнкан	поворот на 180 градусов вокруг передней ноги, не меняя стойки.
Ирими-тэнкан	шаг с задней ноги и поворот на 180 градусов вокруг передней ноги.
Тэнкай	поворот на 180 градусов.
Цуги аси	приставной шаг (начало движение от передней ноги)
Аюми аси	перекрестный шаг.
Нусуми аси	приставной шаг (начало движение от задней ноги)
Мавари аси	Поворот на 180 градусов (начало от задней или от передней ноги) с переменной позиции. Нога двигается по параболе либо спереди, либо сзади.
Шикко	перемещение на коленях.

Страховки.

Маэ укэми	падение вперед.
Усиро укэми	падение назад.
Ёко укэми	Падение на бок.
Маэ кайтен укэми	перекат вперед.
Усиро кайтэн укэми Тоби укэми	Перекат назад.

Уровни.

Дзёдан	верхняя часть тела (лицо).
Чудан	средний уровень (живот, солнечное сплетение).
Гёдан	нижняя часть тела (пах, ноги).
Атэми	отвлекающее действие, обычно удар.
Шомэн-учи	вертикальный рубящий удар ребром ладони в голову. Как правило выполняется с шагом вперед.
Ёкомэн-учи	внешний боковой рубящий удар по диагонали в висок или ключицу.
Цки	тычок, удар кулаком, мечом или дзё.
Гери	удар ногой.
Дзёдан	удар в верхний уровень, обычно в голову.
Мунэ цки	удар в средний уровень, обычно в область живота.
Гёдан	удар в нижний уровень, обычно в область паха.
Атари	касание, состояние, удар достиг цели.
Кататэ-дори	захват запястья.
Ката-дори	захват за плечо.

Ката-дори-мэн-учи	захват за плечо с одновременным ударом второй рукой.
Мунэ-дори	захват за отворот куртки в области груди.
Моротэ-дори	две руки держат одну.
Хиджи-дори	захват за локоть.
Рёката-дори	захват за оба плеча или лацкана.
Рёмунэ-дори	захват за отвороты кимоно двумя руками.
Рётэ-дори	захват двух рук партнёра.
Рё-хиджи-дори	захват за два локтя.
Содэ гути дори	захват за отворот рукава кимоно.
Усиро-ката-дори	захват сзади за плечо одной рукой.
Усиро-кататэ-дори	захват сзади за запястье.
Усиро-кататэ-дори — куби-джимэ	удушение сзади с одновременным захватом одной руки (запястья).
Усиро-рётэ-дори	захват сзади двумя руками за две руки.
Усиро-рёката-дори	захват за два плеча сзади.
Усиро-рэхидзи-дори	захват сзади за два локтя.
Усиро-ситатэ-дори	обхват сзади на уровне груди с замком рук (под руками партнёра).
Усиро-уватэ-дори	обхват сзади на уровне груди с замком рук (поверх рук партнёра).
Усиро-эри-дори	захват сзади за воротник.
Усиро-хидзи-дори	захват сзади за локоть.
Усиро-эри-дори	захват сзади за воротник.
Тачи-вадза	приёмы, исполняемые стоя.
Сувари-вадза	приёмы, исполняемые в стойках на коленях.
Нагэ-вадза	техника бросков.
Усиро-вадза	техника защиты от атак сзади.
Танто-дори	приёмы защиты от ножа.
Ханми-хандачи-вадза	приёмы, выполняемые на коленях против стоящего противника.
Катамэ-вадза	приёмы удержания.
Каеси-вадза	техника контрприёмов.
Какари-гейко	техника защиты от нескольких противников, атакующих одновременно.
Дзию-вадза	исполнение технических приёмов в свободном стиле.

Хэнка вадза	изменение приема, переход с одного приема в другой.
Ити	1
Ни	2
Сан	3
Ён (ши)	4
Го	5
Року	6
Сити	7
Хати	8
Кю	9
Дзю	10
Дзю ити	11
Ни дзю	20
Ни дзю ити	21
Сан дзю	30
Ён дзю	40
Го дзю	50
Року дзю	60
Сити дзю	70
Хати дзю	80
Ку дзю	90
Хяку	100